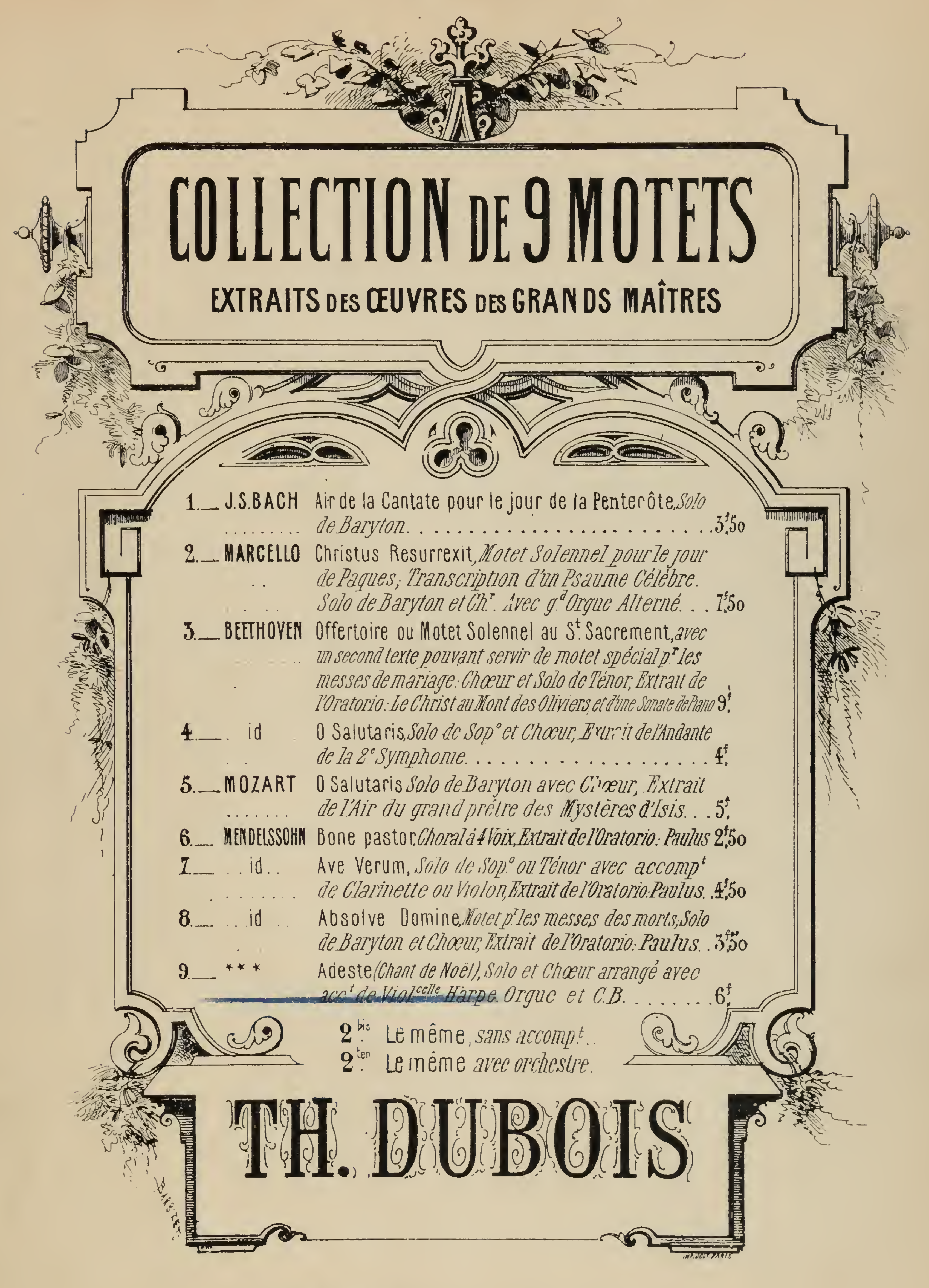
Hommage respectueux
A Monsieur l'Abbé LE REBOURS Curé de la Madeleine.



COLLECTION DE 9 MOTETS

EXTRAITS DES ŒUVRES DES GRANDS MAÎTRES

1.	J.S.BACH	Air de la Cantate pour le jour de la Pentecôte, *Solo de Baryton*	3f50
2.	MARCELLO	Christus Resurrexit, *Motet Solennel pour le jour de Paques; Transcription d'un Psaume Célèbre. Solo de Baryton et Chr. Avec gd Orgue Alterné*	7f50
3.	BEETHOVEN	Offertoire ou Motet Solennel au St Sacrement, *avec un second texte pouvant servir de motet spécial pr les messes de mariage: Chœur et Solo de Ténor, Extrait de l'Oratorio: Le Christ au Mont des Oliviers, et d'une Sonate de Piano*	9f
4.	id	O Salutaris, *Solo de Sopo et Chœur, Extrait de l'Andante de la 2e Symphonie*	4f
5.	MOZART	O Salutaris *Solo de Baryton avec Chœur, Extrait de l'Air du grand prêtre des Mystères d'Isis*	5f
6.	MENDELSSOHN	Bone pastor, *Choral à 4 Voix, Extrait de l'Oratorio: Paulus*	2f50
7.	id	Ave Verum, *Solo de Sopo ou Ténor avec accompt de Clarinette ou Violon, Extrait de l'Oratorio: Paulus.*	4f50
8.	id	Absolve Domine, *Motet pr les messes des morts, Solo de Baryton et Chœur, Extrait de l'Oratorio: Paulus.*	3f50
9.	* * *	Adeste *(Chant de Noël), Solo et Chœur arrangé avec acct de Violcelle Harpe, Orgue et C.B.*	6f

2 bis. Le même, *sans accompt.*
2 ter. Le même *avec orchestre.*

TH. DUBOIS

Imp. Joly, Paris

Paris, PÉRÉGALLY et PARVY fils, Éditeurs, 80, Rue Bonaparte, Paris

MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR

NOËL

PÉRÉGALLY & PARVY Fils, Éditeurs de Musique, 80, Rue Bonaparte — PARIS

MESSES

NICOU-CHORON. — Messe de la Nativité, à trois voix égales ou inégales.
Partition, chant et orgue .... *Net* 10 »
Chaque partie vocale séparée .... *Net* 1 »
Parties d'orchestre.

TH. SOURILAS. — Messe sur des Noëls S.T.B. Partition, chant et org. *Net* 7 »
Chaque partie vocale séparée .... *Net* 1 »
Parties d'orchestre copiées.

MOTETS

B. BERNON. — Verbum caro, solo de baryton .... 3 »
A. COLLIN. — Puer natus est, solo de S. ou T. avec viol^lle ou hautbois. 6 »
TH. DUBOIS. — Adeste fideles, chant de Noël, solo et chœur, avec violoncelle et harpe .... 6 »
L. FELTZ. — Hodie Christus natus est. Solo et chœur .... 6 »
Partie séparée du chœur, in-16 .... » 30
LAHAUSSE D'ISSY. — Missum redemptorem, solo de mezzo-soprano... 3 »
L. LAMBILLOTTE. — Pastores erant vigilantes. Partition, chant et org. *Net* 3 »
Partie vocale séparée .... *Net* » 30
Parties d'orchestre .... *Net* 10 »
A. LEPRÉVOST. — Tollite Hostias, offertoire à trois voix S.T.B. Partition 9 »
NICOU-CHORON. — Pastores erant vigilantes, duo de T. B. avec chœur à l'unisson .... 9 »

NOËLS

(PAROLES FRANÇAISES)

C. ANDRÈS. — Noël, *l'Église illuminée*, solo de mezzo-soprano ...... *Net* 2 »
L. BOSSY. — Pastorale, solo et chœur à trois voix .... 3 »
C. CHESNEAU. — L'Ange et les Bergers, pastorale, solo et chœur à deux voix .... 4 »
A. DESLANDRES. — Noël, *(tout fait silence)* solo et chœur à trois ou quatre voix .... *Net* 2 50
Partie séparée du chœur .... *Net* » 30
— **Noël** *(chantez troupe sainte des anges)*, solo et chœur à deux voix. Partition .... 5 »
Partie séparée sans accompagnement .... *Net* » 30
— **Épiphanie**, cantique, solo et chœur .... 5 »
A. DIETRICH. — Noël, solo et chœur .... 4 »
CH. DUFORT. — Appel aux bergers, pastorale .... 3 »
R.-P. GONDARD. — *La paix au doux pays de France*, duetto pour voix égales .... *Net* 1 50
— *C'est l'heure du grand mystère*, duetto pour voix égales 1 50
A. LANTELME. — Noël, solo et chœur à trois voix .... 4 »
N. LORENZO. — L'Enfant Jésus, solo .... 3 »
PANOFKA. — Noël *(alleluia)*, solo 4 50

NOËLS (SUITE)

A. PARVY Père. — Noël *(voici Noël)*, solo et chœur avec violon ... ... 6 »
— *Minuit c'est l'heure sainte*, solo et chœur à deux voix. 3 »
— *Que chacun seconde*, duo pour voix égales .... 5 »
— **Noël**, *à l'Orient*, solo de mezzo-soprano .... 4 »
A. ROLAND. — Noël des pasteurs *(bergers des campagnes, pasteurs des montagnes)*, solo et chœur sans accompagnement 4 50
— **Six Noëls populaires**, en canon, sans accompag^t 4 50
— **Ea Sainte Crèche** *(Noël, Noël, sainte harmonie)*, chœur à voix mixtes, sans accompagnement 7 50
E. TRÉCOURT. — Noël, *Voici la lumière du monde*, solo et chœur à deux voix .... 3 »
H. VALIQUET. — Recueils de Noëls (paroles anciennes), duos et chœurs. Ces Noëls étant très courts, ne se vendent que par cahier de deux ou trois Noëls. Chaque cahier .... 3 »

ORGUE OU HARMONIUM

A. BRUNEAU. — Cinq recueils de Noëls variés pour harmonium ou grand orgue op. 8 (le deuxième recueil contient spécialement des vieux Noëls bourguignons). Prix des cinq recueils .... *Net* 15 »
Chaque recueil séparé .... *Net* 4 »
BOÉLY. — Messe pour le jour de Noël. Recueil contenant des vieux Noëls variés pour grand orgue .... 15 »
L. DIESTCH. — Recueil de Noëls variés pour grand orgue (22me livraison du Répertoire de l'Organiste) .... 9 »
KNECHT. — Trois recueils de Noëls variés pour orgue, extraits du *Journal d'Orgue*, n°s 4, 12 et 21. Prix de chaque recueil .. 7 50
A. MINÉ. — Recueil de vingt Noëls variés pour harmonium ou grand orgue 7 50
— **Nouveau recueil de Noëls variés ou non variés** pour harmonium ou grand orgue .... 15 »
F. VIALLON. — Deux Noëls variés pour grand orgue. Chaque 7 50
— **Recueil de six grands Offertoires**, pour grand orgue, composés sur des Noëls .... 18 »

VIOLON & HARMONIUM

J.-B. DE CROZE. — Prière à Dieu, offertoire .... 3 »
— **Prière du Berger** .... 4 »
— **Souvenir de saint Jean du Désert** .... 6 »
— **Berceuse de l'Enfant-Dieu** .... 5 »
— **Gloire au Rédempteur** .... 4 »
— **Invocation** .... 4 »

VIOLON, VIOLONCELLE

ORGUE ET HARPE OU PIANO

A. DESLANDRES. — Méditation sur le Noël *(tout fait silence)*. Partition et parties .... 15 »
(Ce morceau peut servir d'Offertoire).

ADESTE FIDELES

(CHANT DE NOËL)

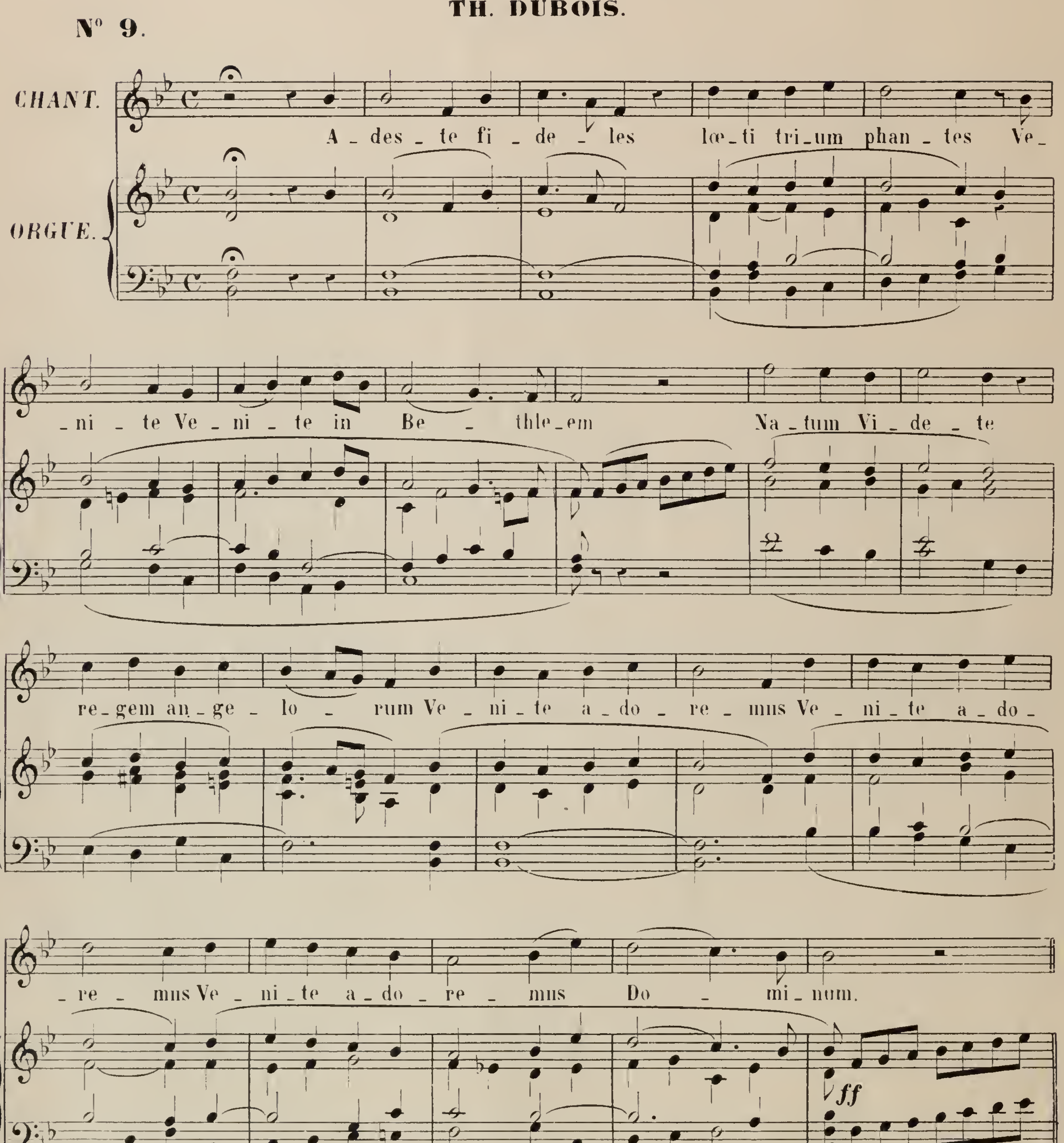
SOLO ET CHŒUR

arrangé avec accomp! de Violoncelle, Harpe, Orgue et C-B.

par

TH. DUBOIS.

N° 9.



Si on accompagne ce morceau avec un orgue sans pedales, la partie indiquée pour la pédale devra être jouee par une contre Basse, les deux mains faisant toujours rigoureusement ce qui est écrit pour elles; dans ce cas, la Contre Basse transposera à l'octave supérieure les notes qui dépassent son étendue au grave.



1er SOPRANO.

1 _ Na _ tum Vi _ de _ te re_gem an_ge _ lo _ rum Ve _ ni _ te_ a _ do _ re _ mus Ve_

2d SOPRANO.

2 _ Et nos o _ van _ ti _ _ gra_du fes_ti _ ne _ mus Ve _ ni _te a _ do _ re _ mus Ve_

TÉNOR.

3 _ De _ um in _ fan _ tem pa_nis in_vo _ lu _ tum Ve_

BASSE.

4 _ Sic nos a _ man _ tem quis nos re_da _ ma _ ret

CONTRE BASSE.

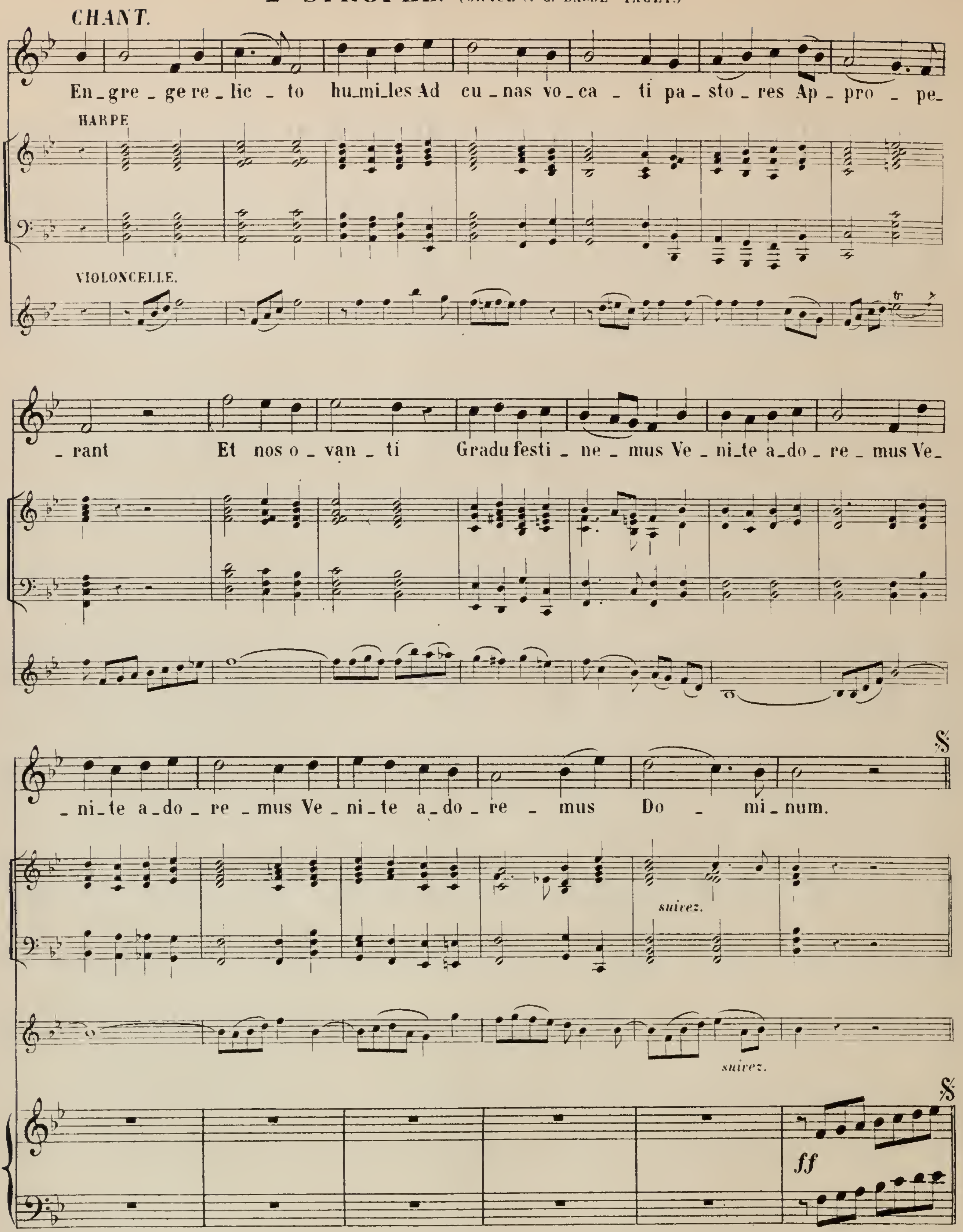
_ ni _ te a _ do _ re _ mus Ve _ ni _ te a _ do _ re _ mus Do _ mi _ num.

_ ni _ te a _ do _ re _ mus Ve _ ni _ te a _ do _ re _ mus Do _ mi _ num.
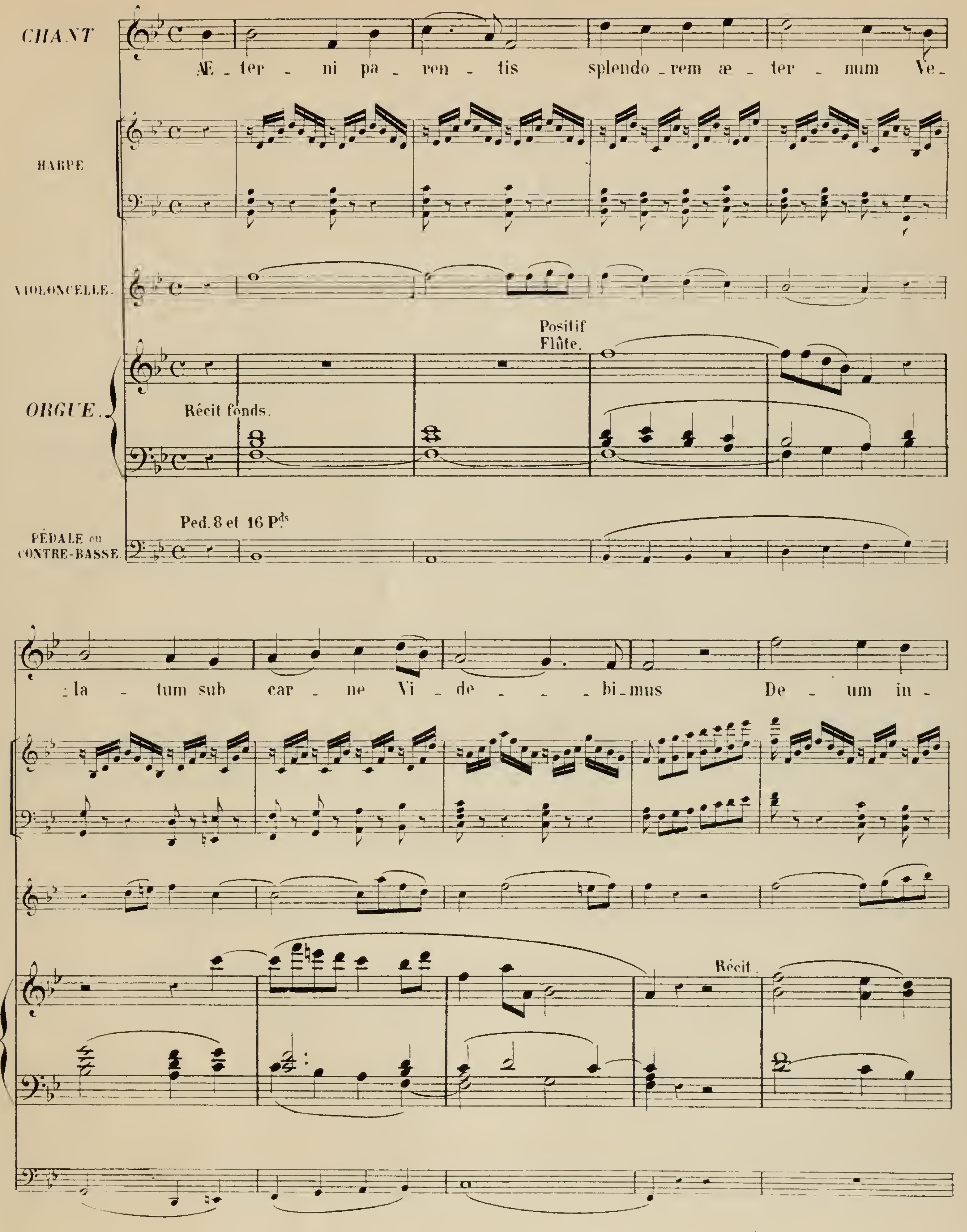
_ ni _ te a _ do _ re _ mus Ve _ ni _ te a _ do _ re _ mus Do _ mi _ num.
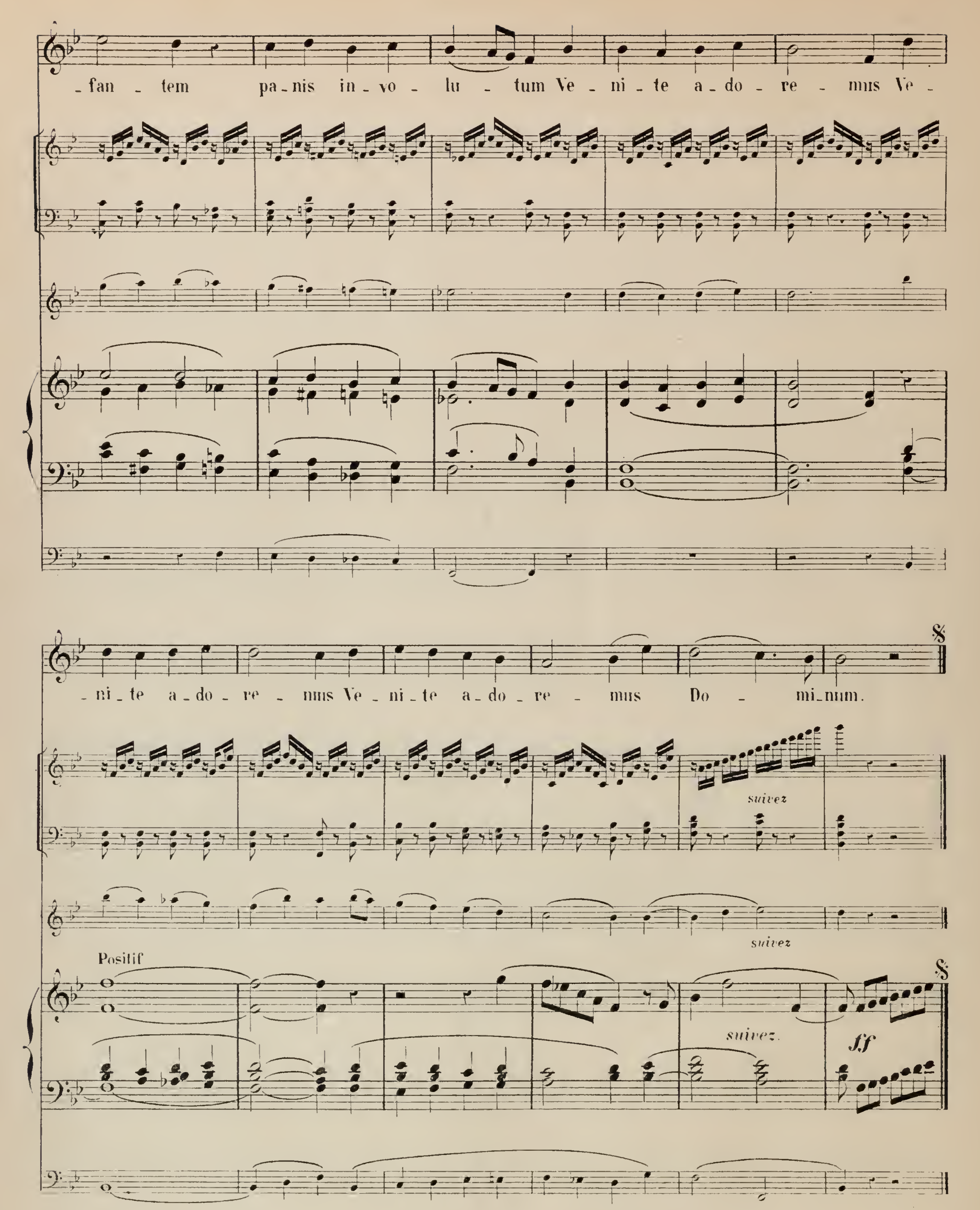
Ve _ ni _ te a _ do _ re _ mus Do _ mi _ num.

2e STROPHE. (ORGUE et C.-BASSE TACET.)

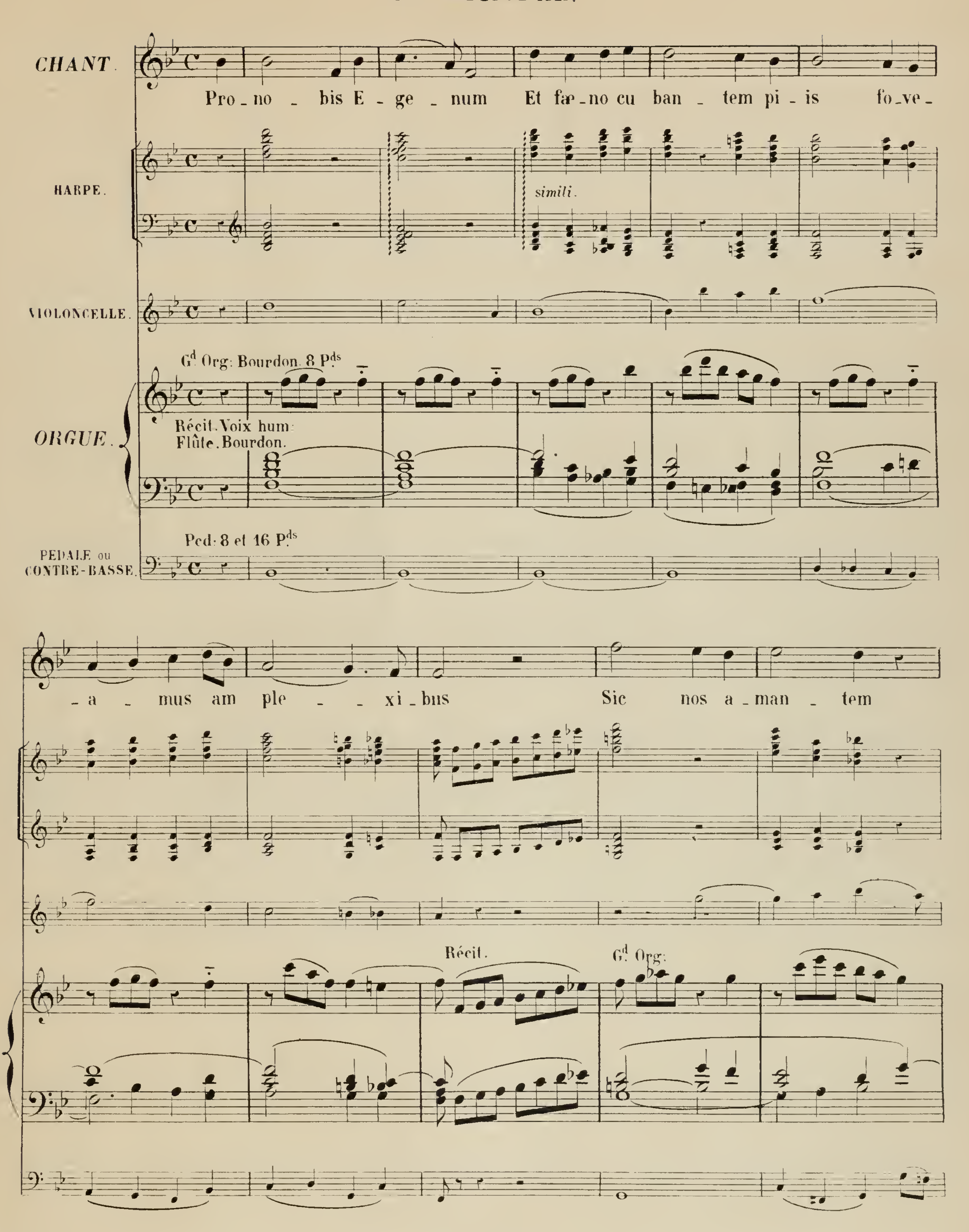


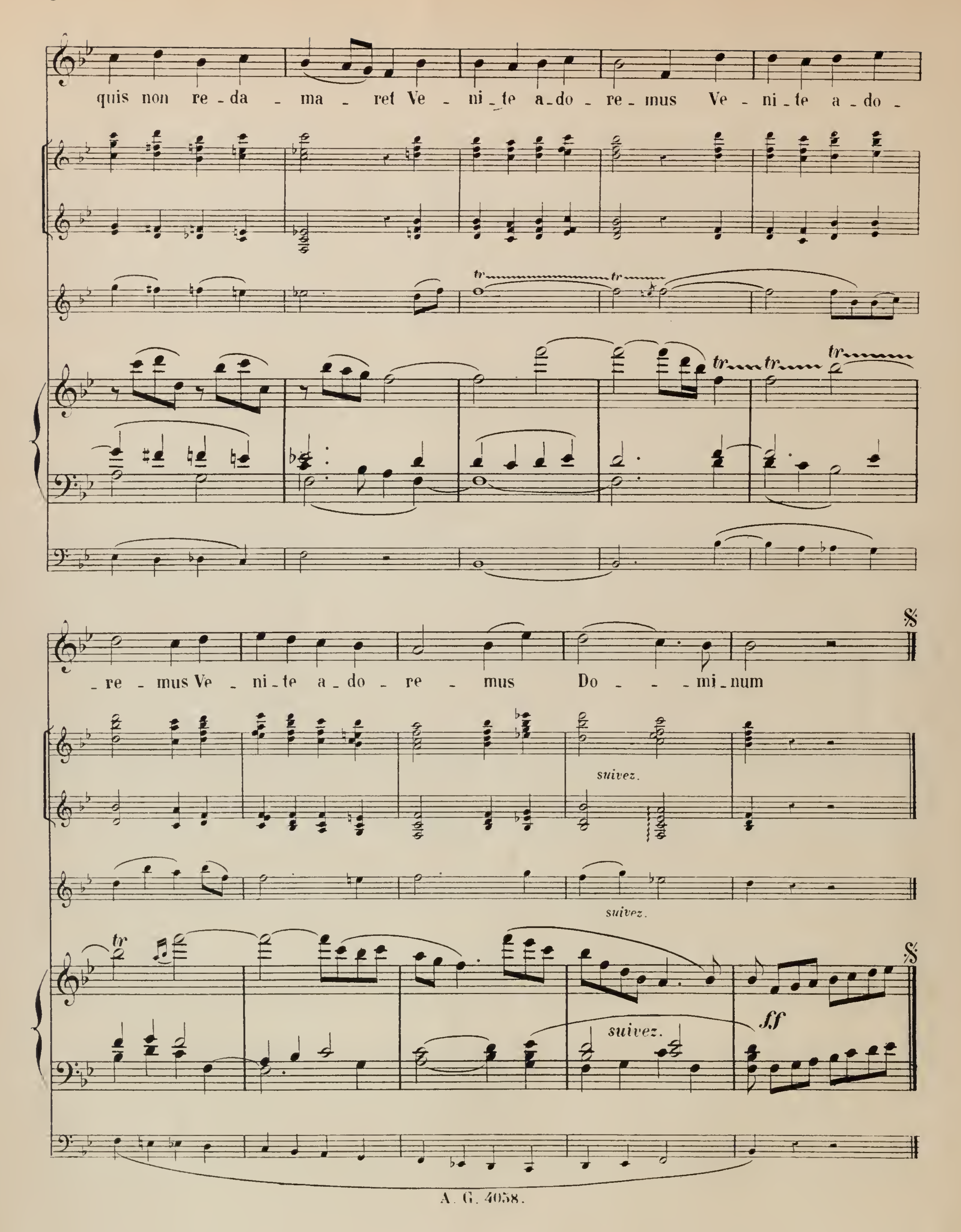
3me STROPHE.


CHANT
HARPE
VIOLONCELLE.
ORGUE.
PÉDALE ou CONTRE-BASSE.
Positif
Flûte.
Récit fonds.
Ped. 8 et 16 Pds
Æ _ ter _ ni pa _ ren _ tis splendo _ rem æ _ ter _ num Ve _
_ la _ tum sub car _ ne Vi _ de _ _ _ bi _ mus De _ um in _
Récit.
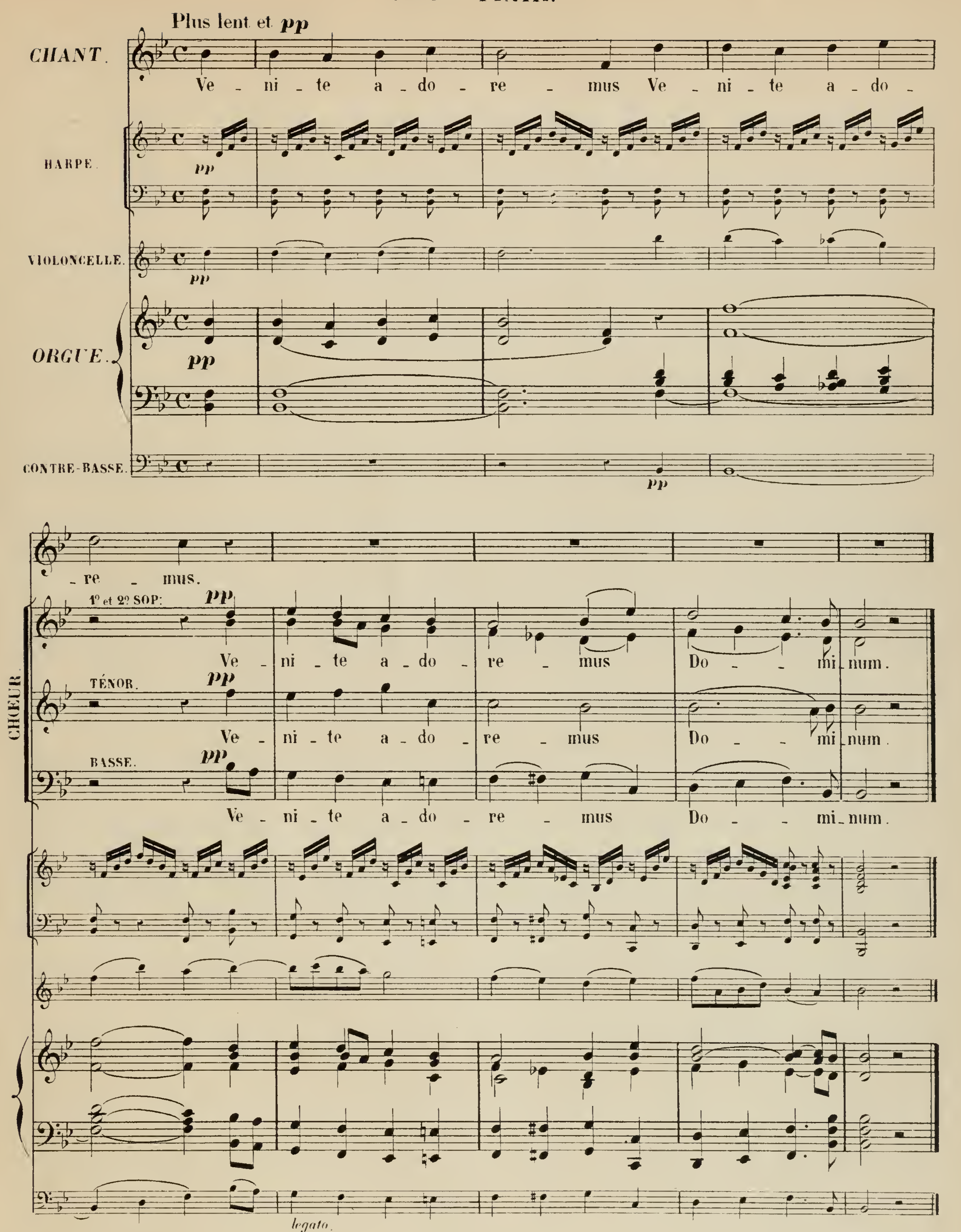

_fan _ tem pa_nis in_vo _ lu _ tum Ve _ ni _ te a_do _ re _ mus Ve _
_ni_te a_do _ re _ mus Ve _ ni_te a_do _ re _ mus Do _ mi_num.
suivez
suivez
Positif
suivez.
ff

4me STROPHE.


CHANT.
Pro _ no _ bis E _ ge _ num Et fa-no cu ban _ tem pi _ is fo_ve_
_ a _ mus am ple _ _ xi _ bus Sic nos a _ man _ tem
HARPE.
simili.
VIOLONCELLE.
Gd Org: Bourdon 8 Pds
ORGUE.
Récit. Voix hum: Flûte. Bourdon.
Récit.
Gd Org:
PEDALE ou CONTRE-BASSE.
Ped: 8 et 16 Pds


quis non re_da _ ma _ ret Ve _ ni_te a_do _ re_mus Ve _ ni_te a_do _
tr
tr
tr
tr
tr
_re _ mus Ve _ ni_te a_do _ re _ mus Do _ _ _ mi_num
suivez.
suivez.
suivez.
ff

POUR FINIR.



C. JOLY Imp. Fg St Denis, 18.